



Le musée d'art et de culture soufis MTO ouvre ses portes à Chatou

En gestation depuis dix ans, le premier musée au monde consacré au soufisme est inauguré ce samedi 28 septembre à Chatou (Yvelines). Le MACS MTO est porté par l'organisation internationale à but non lucratif MTO

Shahmaghsoudi, qui compte 150 centres dans le monde, et est soutenu financièrement par deux organisations philanthropiques américaine et canadienne, les Friends of Sufi Arts, Culture and Knowledge. Dans un hôtel particulier du XIX^e siècle, la collection de 300 objets et œuvres d'art explore les enseignements, l'histoire et la culture soufis, dont les racines remontent au prophète Mahomet. Sur trois étages, 600 m² d'espaces d'exposition invitent à « suivre le parcours du soufi dans sa quête intérieure, explique la directrice du musée, Alexandra Baudelot.

Le soufisme n'est pas une religion, mais un courant spirituel : la notion de temps et de chemin pour arriver à la connaissance de soi est primordiale. » Plus qu'un musée, le MACS MTO est voué à devenir « une plateforme d'exploration, de contemplation et de réflexion.

Le soufisme promeut la recherche de vérité, d'amour, de beauté, et la connaissance de soi. Ce musée est un lieu où peuvent s'incarner ces réflexions à une époque qui en a besoin. L'exposition inaugurale « Un Ciel intérieur », qui reprend un concept du philosophe français Henry Corbin (1903-1978), incarne cette mission de faire découvrir le soufisme, autant que de le faire vivre. Des objets datant pour la plupart du XIX^e siècle (manteaux, tapis de prière, manuscrits du Coran,



bagues, chapelets...) dialoguent avec des œuvres d'art contemporain. La spiritualité se retrouve dans les toiles chatoyantes de la jeune artiste franco-américaine Seffa Klein, façonnées à partir de bismuth, métal non radioactif formé lors d'événements à haute charge énergétique, ou l'installation de puits aux vœux (*Wishing Well*) de la Sud-Africaine Bianca Bondi. L'exposition, dont le vernissage et le finissage s'accordent à quelques jours près avec les équinoxes d'automne et de printemps, présente également des œuvres de Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Troy Makaza, Chloé Quenum, Younes Rahmoun et Pinaree Sanpitak. Partie intégrante du nouveau musée, son architecture relie le classicisme du XIX^e siècle français, dont la façade, les moulages et les escaliers ont été conservés,

Le musée d'art et de culture soufis MTO à Chatou.

Musée d'art et de culture soufis MTO. Photo : Flint Culture.

à des éléments architecturaux phares du soufisme, à l'instar du *gonbad*, dôme symbolisant le lien entre la terre et le ciel. La présence des quatre éléments est d'ailleurs notable : outre le jardin et sa fontaine, le musée fait face à la Seine. « *L'emplacement du musée, à proximité de l'eau et de la nature, mais aussi de Paris, capitale multiculturelle, n'est pas anodin. C'est un lieu serein et calme, qui reste néanmoins connecté aux grands échanges culturels* », précise encore Alexandra Baudelot. La collection doit petit à petit s'agrandir afin de l'ouvrir aux diverses formes de soufisme à travers le monde.

JORDANE DE FAÏ



Troy Makaza, Mutiwaora (l'arbre est en décomposition), 2024, silicone infusé de pigments.

Avec l'autorisation du Musée d'art et de culture soufis MTO, l'artiste, et Galerie Poggi. Photo par First Floor Gallery.

Translated text

The Musée d'Art et de Culture Soufis MTO and opens in Chatou

Ten years in the making, the world's first museum dedicated to Sufism is inaugurated on Saturday 28 September in Chatou (Yvelines). The MACS MTO is supported by the international non-profit organisation MTO Shahmaghsoudi, which has 150 centres around the world, and is financially backed by two American and Canadian philanthropic organisations, the Friends of Sufi Arts, Culture and Knowledge. Housed in a 19th-century mansion, the collection of 300 objects and works of art explores Sufi teachings, history and culture, whose roots go back to the Prophet Mohammed. Over three floors, 600 m² of exhibition space invites visitors to *'follow the Sufi's path in his inner quest'*, explains the museum's director, Alexandra Baudelot. Sufism is not a religion, but a spiritual movement: the notion of time and the path to self-knowledge are essential. More than a museum, the MACS MTO is destined to become *"a platform for exploration, contemplation and reflection. Sufism promotes the search for truth, love, beauty and self-knowledge. This museum is a place where these reflections can be embodied at a time when they are needed"*. The inaugural exhibition, *'Un Ciel intérieur' ('An Inner Sky')*, based on a concept by the French philosopher Henry Corbin (1903-1978), embodies this mission to help visitors discover Sufism, as much as to bring it to life. Objects dating mostly from the 19th century (cloaks, prayer rugs, Koranic manuscripts, rings, rosaries, etc.) are displayed alongside contemporary works of art. Spirituality is reflected in the shimmering canvases by the young Franco-American artist Seffa Klein, fashioned from bismuth, a non-radioactive metal formed during high-energy events, and the *Wishing Well* installation by the South African artist Bianca Bondi. The exhibition, whose opening and closing coincide with the autumn and spring equinoxes, also features works by Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Troy Makaza, Chloé Quenum, Younes Rahmoun and Pinaree Sanpitak. An integral part of the new museum, its architecture combines 19th-century French classicism - whose façade, mouldings and staircases have been preserved - with key architectural elements of Sufism, such as the *gonbad*, a dome symbolising the link between heaven and earth. In addition to the garden and its fountain, the museum faces the Seine. *'The location of the museum, close to water and nature, but also to Paris, a multicultural capital, is not insignificant. It's a serene and calm place, but one that's still connected to major cultural exchanges'* adds Alexandra Baudelot. The collection will gradually be expanded to include various forms of Sufism from around the world.

Jordane de Fay