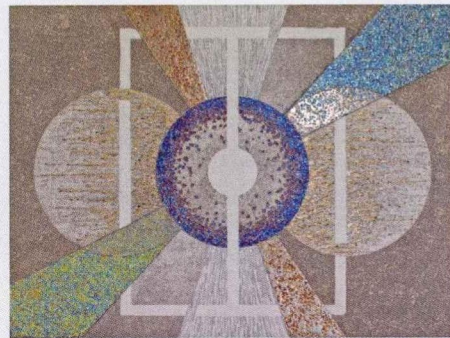


Edition : Janvier - février 2025 P.13  
 Famille du média : Médias spécialisés  
 grand public  
 Périodicité : Bimestrielle  
 Audience : 94869



Journaliste : TL  
 Nombre de mots : 327

ART ABSOLUMENT



À gauche : Samta Benyahia, *Un certain regard. La mère et la silencieuse transmission* (2024), installation in situ. Œuvre produite avec le soutien de l'ICI.  
 © Samta Benyahia, ADAGP 2025.  
 Photo : Marc Domage pour l'ICI – Institut des Cultures d'Islam  
 À droite : Seffa Klein, *New Stream*, 2019. Courtesy of the artist and Galerie Poggi. © ADAGP, Paris, 2025.

## UN MUSÉE SOUFI, DÉLICAT ET HABITÉ

« L'eau prend la couleur de son récipient », professait le soufi de Bagdad Junayd au VIII<sup>e</sup> siècle, exprimant la multiplicité des voies pour accéder au soufisme. Écrin du musée d'Art et de Culture soufis (MACS) ouvert fin septembre dernier, le choix d'une demeure bourgeoise des bords de Seine à Chatou ne manquait donc pas d'intriguer. Mais si cette implantation surprend, le dialogue entre quelque 70 pièces issues des collections de l'école MTO (pour Maktab Tarighat Oveyssi, du nom du

fondateur d'une lignée soufie remontant au temps de Mahomet, à l'initiative du MACS) et les œuvres de sept artistes contemporains qu'a opérée la directrice du musée Alexandra Baudelot pour l'exposition inaugurale *Un ciel intérieur* s'avère harmonieux, évitant l'écueil d'une distinction trop nette quant à leurs statuts respectifs. Que ce soient les peintures alchimiques de la jeune Seffa Klein, les mosaïques de motifs à la géométrie complexe agrémentées de miroirs de Monir Shahroudy

Farmanfarmaian ou les délicats cubes de résine en forme de maisons traversées par la lumière de Younès Rahmoun, ils n'apparaissent pas comme un commentaire d'un dogme soufi, mais comme le fruit d'une quête propre à des artistes pas forcément versés au soufisme. Et pour ésotériques que soient leurs fonctions, l'appréhension des *khirqa* (manteau transmis de maître à élève), *kashkul* (« bol à aumônes » en persan) ou *tabarzin* (hache symbolisant la lutte pour rompre avec l'ego) se nourrit de leur raffinement ornemental. « Dieu est beau, Il aime la beauté », prête-t-on en effet au prophète. ■ TL

**Un ciel intérieur**, exposition inaugurale, Musée d'Art et de Culture soufis MTO, Chatou, jusqu'au 6 avril 2025.

## Translation

### A SUFI MUSEUM, DELICATE AND INHABITED

"Water takes on the colour of its container", professed the Baghdad Sufi Junayd in the eighth century, expressing the multiplicity of ways to access Sufism. The setting for the Museum of Sufi Art and Culture (MACS) opened at the end of September, the choice of a bourgeois residence on the banks of the Seine in Chatou did not fail to intrigue.

But if this installation is surprising, the dialogue between some 70 pieces from the collections of the MTO school (for Maktab Tarighat Oveyssi, named after the founder of a Sufi lineage dating back to the time of Mohammed, at the initiative of the MACS) and the works of seven contemporary artists that the director of the museum Alexandra Baudelot has operated for the inaugural exhibition *An Inner Sky* turns out to be harmonious, avoiding the pitfall of making too clear a distinction as to their respective statuses. Whether it is the alchemical paintings of the young Seffa Klein, the mosaics of motifs with complex geometry embellished with mirrors by Monir Shahroudy Farmanfarmaian or the delicate resin cubes in the shape of houses crossed by light by Younès Rahmoun, they do not appear as a commentary on a Sufi dogma, but as the fruit of a quest specific to artists not necessarily versed in Sufism. And as esoteric as their functions are, the apprehension of *khirqa* (cloak passed down from master to student), *kashkul* ("alms bowl" in Persian) or *tabarzin* (axe symbolising the struggle to break with the ego) is nourished by their ornamental refinement. "God is beautiful, He loves beauty", the prophet is indeed attributed. I TL

An Inner Sky. inaugural exhibition, MTO Museum of Sufi Art and Culture, Chatou, until April 6, 2025.