

HOME ([HTTPS://W...](https://www.artribune.com)) > ARTI VISIVE ([HTTPS://WWW.ARTRI...](https://www.artribune.com/arti-visive)) > ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE....](https://www.artribune.com/arte-contemporanea))

Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la cultura sufi

Al MACS MTO di Chatou in Francia, primo museo al mondo dedicato all'arte e alla cultura Sufi, l'arte contemporanea diventa uno strumento per entrare in contatto con i principi universali e senza tempo di una tradizione millenaria

 di Ludovica Palmieri (<https://www.artribune.com/author/ludovica-palmieri/>)

 29/06/2025

TAG [PARIGI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/PARIGI/\)](https://www.artribune.com/tag/parigi/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura

“Con questa mostra vogliamo offrire un’esperienza artistica sensoriale e immersiva per esplorare i valori del sufismo e trasmetterli attraverso una prospettiva artistica”. Così Claire Bay, direttrice del **MACS MTO** (<https://www.artribune.com/dal-mondo/2024/09/inaugurato-parigi-primo-museo-dedicato-arte-cultura-sufi/>), ha introdotto **Resonant: Bodies, Songs, and Strings**, seconda mostra del giovane museo dell’arte e cultura sufi alle porte di Parigi. La ricca collezione è animata da un continuo dialogo con l’arte contemporanea, sostenuta con mostre, commissioni e un fitto programma di workshop ed eventi collaterali.

La mission del Museo MACS MTO alle porte di Parigi

“Come emerge anche da Resonant”, ha continuato la direttrice, “la mission del MACS MTO è far conoscere l’arte e la cultura sufi per trasmetterne la spiritualità condivisibile al di là del credo di appartenenza. Per questo, la sfida che abbiamo abbracciato è di promuoverli attraverso l’arte contemporanea, affidandoci a curatori e artisti non direttamente legati al contesto”. Un modus operandi che, da una parte conferma l’attualità e la vitalità del messaggio sufi, veicolato anche da artisti che lo percepiscono solo attraverso le opere in collezione; dall’altra, ribadisce l’universalità dell’arte come linguaggio, in grado di trasmettere contenuti profondi attraverso modalità irrazionali che toccano i sensi e le percezioni.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Incanti, il settimanale sul mercato dell'arte

Informazioni, numeri, tendenze, strategie, investimenti, gallerie e

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l’arte contemporanea e la... 6 min. lettura



Musée d'Art et de Culture Soufis MACS – MTO© Frédéric POLETTI

Le curatrici della mostra Resonant al Museo della Cultura Sufi in Francia

Le curatrici, Elena Sorokina e Simona Dvorák, hanno spiegato che la mostra è nata da una riflessione sul **concetto di risonanza**, a partire dal quale, contravvenendo agli standard accademici, si sono lasciate guidare dall'intuito, selezionando 14 artisti capaci di entrare in contatto con la dimensione spirituale dell'arte e di

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura

approfondisce un aspetto. Il primo piano è dedicato al concetto di trasmissione; il secondo riflette sul tema delle connessioni cosmiche; mentre il terzo ruota intorno alle proprietà curative del suono”.

“Trasmissioni di conoscenza”: la prima sezione di “Resonant” al Museo MACS MTO

Il primo piano, con la sezione *Transmissions of Knowledge*, focalizzato sulle modalità di trasmissione del sapere, è aperto simbolicamente da una preziosa edizione del *Corano* volume tanto rappresentativo da comunicare indipendentemente dalla lettura del testo; così come le opere d’arte che, a prescindere dalla loro spiegazione razionale, sono portavoce di un sapere profondo che si trasmette attraverso i sensi e la sensibilità.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura

Gli artisti di Resonant al primo piano del Museo della cultura Sufi

Yoshimi Futamura (Nagoya, 1959), dialoga con la collezione attraverso opere di creta, *materia vivente*, che riprendono la forma del Coco del Mar, seme più grande del mondo, simbolo nella cultura sufi di apertura e recettività. **Charwei Tsai** (<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/so-will-your-voice-vibrate-charwei-tsai/>) (Taipei, 1980), presenta una potente installazione in cui intreccia la tradizione della poesia sufi, con l'antico mestiere della tessitura. I versi della poetessa Rābi'a al-'Adawiyya, che nell'VIII Secolo rivendicava valori attualissimi come l'uguaglianza e la parità, appaiono scritti in oro su tappeti fluttuanti, che per la forma circolare rimandano allo scorrere del tempo, accostando il sacro al quotidiano. Sul potere dell'irrazionale come mezzo di trasmissione della conoscenza sono anche le opere di **Sara Ouhammadou** (Francia, 1986) che, ispirandosi alla *silsila*, la sacra catena di trasmissione spirituale tra le generazioni di maestri e discepoli sufi – di cui il museo offre un pregevole esempio – crea un codice di scrittura astratta che, pur ricordando la calligrafia, in realtà non scrive nulla. E, veicolando contenuti profondi attraverso il suo alfabeto di segni, l'artista dimostra che la conoscenza non deriva necessariamente da processi razionali ma anche irrazionali e soggettivi. Sui muri le opere di **Meris Angioletti** (<https://www.artribune.com/tag/meris-angioletti/>) (Bergamo, 1977), attingendo a una pluralità di fonti e materiali, tra cui il rame, diventano un mezzo di trasmissione e trasformazione. **Paula Valero Comín** (Valenzia, 1976), in mostra con disegni e leggere installazioni, lavora sull'idea di intreccio, evidenziandone resistenza e vulnerabilità. L'interdipendenza delle forme, oltre a evocare la natura, è un omaggio alle reti relazionali proprie dell'etica sufi.

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura

Gli artisti al secondo piano del MCAS MTO parlano delle interconnessioni universali

La sezione *Resonant and Sensing bodies*, mette in luce il reciproco risuonare dei corpi nel cosmo, suggerendo l'interconnessione di tutte le entità. Il suono, con la complicità delle suggestive opere, assurge a vibrazione cosmica che coinvolge i visitatori inducendoli ad uno stato meditativo. Un messaggio in linea con l'insegnamento sufi, per cui il corpo non è mai passivo o isolato ma è un viatico verso altre dimensioni. In questo spazio gli abiti scultura di Rada Akbar (Kabul, 1988) fondono passato e presente, partendo dall'antico poema *Haft Paykar* per riflettere sul ruolo delle donne nella trasmissione della conoscenza. Akbar mette in risalto la resilienza delle donne afghane che hanno preservato poesia, musica e memoria, rivendicandone i diritti di parola e libertà. Célia Gondol (Grenoble, 1985) presenta la trascrizione visiva di una performance canora su un disco di acciaio inossidabile. Attingendo all'astrofisica, l'artista ha fuso la dimensione scientifica con quella spirituale, riecheggiando l'idea sufi dell'esperienza sensoriale come specchio di una realtà più profonda e unificata. JJJJJerome Ellis (Caraibi, 1989) che ha fatto della sua balbuzie un punto di forza, lavora con musica e parola. In questa sezione ha sonorizzato, in collaborazione con il poeta e attivista Magdi Masaraa, le sculture antiche collocate in una veranda che, aperta direttamente sul giardino, invita al raccoglimento e alla contemplazione.

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura

[acceptance bears untold
 proposals — future fire unfurls
 upon a long morning —
 pressed against fire glass — woven
 music for hammered dulcimer, echoed
 in metal, bechoned out
 to balcony undone open blue]

Al terzo piano del Museo Resonant esplora le proprietà curative del suono

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

parlano di migrazioni, traumi e guarigioni. Le forme arcaiche, per la loro connessione con le eruzioni, distruttive ma rigeneranti, richiamano la pratica sufi della tazkiyah, un processo di purificazione e rinascita interiore. **Katy'taya Catitu Tayassu** (Francia) è un'artista e terapeuta animista che in mostra presenta una trama sonora, il cui suono è dato da una fusione tra le vibrazioni corporee e quelle dei tamburi, dando adito ad un paesaggio artistico che può avere una valenza terapeutica. **Marie-Claire Messouma Manlanbien** (Francia, 1990) tesse una vasta rete di relazioni che transcendendo identità e geografia, si traduce in un dittico composto da materiali diversi, rivelando la connessione profonda tra corpo e universo. Infine, l'opera site specific di **Brook Andrew**, (Sydney, 1970) attualizza l'eredità aborigena, in una vibrazione di colori che, diventando un tutt'uno con lo spazio genera degli effetti ottici che, facendosi ritmo, trasmettono l'energia palpitante del luogo.

Ludovica Palmieri

Chateou, Parigi // Fino al 4 gennaio 2026

Resonant: Bodies, Songs, and Strings

MUSÉE D'ART ET DE CULTURE SOUFI MTO

Scopri di più ([https://translate.google.com/translate?](https://translate.google.com/translate?u=https://www.macsmto.fr/&hl=it&sl=fr&tl=it&client=search)

[u=https://www.macsmto.fr/&hl=it&sl=fr&tl=it&client=search](https://www.macsmto.fr/&hl=it&sl=fr&tl=it&client=search))

Libri consigliati:

ACQUISTA QUI il libro *Il sufismo* (<https://amzn.eu/d/aG5rmvR>)

(Grazie all'affiliazione Amazon riconosce una piccola percentuale ad Artribune sui vostri acquisti)

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

- ☐ Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- ☐ Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- ☐ Voglio ricevere anche **Render**: il bisettimanale sulla rigenerazione urbana
- ☐ Voglio ricevere anche **Tailor**: il bisettimanale su moda e cultura

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



Ludovica Palmieri

Ludovica Palmieri è nata a Napoli. Vive e lavora a Roma, dove ha conseguito il diploma di laurea magistrale con lode in Storia dell'Arte con una tesi sulla fortuna critica di Correggio nel Settecento presso la terza università. Subito dopo...

[Scopri di più \(https://www.artribune.com/author/ludovica-palmieri/\)](https://www.artribune.com/author/ludovica-palmieri/)

TAG

[PARIGI \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/PARIGI/\)](https://www.artribune.com/tag/parigi/)

f

X

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura



[\(https://www.artribune.com/arte-visive/arte-contemporanea/2025/06/paris-noir-mostra-pompidou/\)](https://www.artribune.com/arte-visive/arte-contemporanea/2025/06/paris-noir-mostra-pompidou/)

ARTE CONTEMPORANEA

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/)

Ecco com'è l'ultima mostra del Centre Pompidou prima della chiusura

[\(https://www.artribune.com/arti-visive/arte-...](https://www.artribune.com/arti-visive/arte-...)

di Gaia Rotili (<https://www.artribune.com/author/gaiarotili/>)



[\(https://www.artribune.com/progettazione/moda/2025/06/dior-homme-anderson-parigi/\)](https://www.artribune.com/progettazione/moda/2025/06/dior-homme-anderson-parigi/)

MODA

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROGETTAZIONE/MODA/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/moda/)

A Parigi l'evento che tutti attendevano: Jonathan Anderson ha debuttato come direttore creativo di Dior Homme...

di Erika del Prete (<https://www.artribune.com/author/erika-del-prete/>)



[\(https://www.artribune.com/professioni-e-professionisti/2025/05/collezione-avanguardia-reuter-asta-christies-parigi/\)](https://www.artribune.com/professioni-e-professionisti/2025/05/collezione-avanguardia-reuter-asta-christies-parigi/)

PROFESSIONI

[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROFESSIONI-E-PROFESSIONISTI/\)](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/)

La collezione di avanguardie Reuter va in asta da Christie's a Parigi

[\(https://www.artribune.com/professioni-e-...](https://www.artribune.com/professioni-e-...)

di Alessandra Frigerio

(<https://www.artribune.com/author/alessandrafrigerio/>)

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura

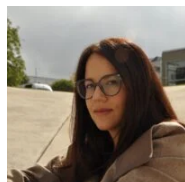


ARTE CONTEMPORANEA
[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/)

L'odore della povertà e l'arte contro l'assenza. Intervista all'artista turco Ahmet Güneştekin e ai curatori...

di Santa Nastro
[\(https://www.artribune.com/author/santa-nastro/\)](https://www.artribune.com/author/santa-nastro/)

[\(https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/2025/07/intervista-ahmet-gunestekin-n-mostra-gnamc-roma/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/2025/07/intervista-ahmet-gunestekin-n-mostra-gnamc-roma/)

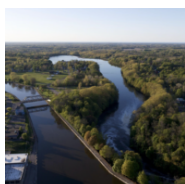


ARTE CONTEMPORANEA
[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/)

Arte e artisti nel panorama contemporaneo italiano. Parola ad Alessandra Franetovich...

di Davide Dal Sasso
[\(https://www.artribune.com/author/davidedalsasso/\)](https://www.artribune.com/author/davidedalsasso/)

[\(https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/2025/07/intervista-critica-alessandra-franetovich/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/2025/07/intervista-critica-alessandra-franetovich/)



ARTE CONTEMPORANEA
[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/)

In un piccolo villaggio di New York arriva una nuova triennale d'arte contemporanea...

[\(https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/2025/07/mediana-triennial-new-york/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/2025/07/mediana-triennial-new-york/)



ARTE CONTEMPORANEA
[\(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-VISIVE/ARTE-CONTEMPORANEA/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/)

A Castelfranco Veneto c'è un nuovo centro per l'arte contemporanea: ecco che cos'è PORTOFRANCO...

di Caterina Angelucci
[\(https://www.artribune.com/author/caterina-angelucci/\)](https://www.artribune.com/author/caterina-angelucci/)

[\(https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/2025/07/portofranco-centro-arte/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/arte-contemporanea/2025/07/portofranco-centro-arte/)

La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura

Arti visive

[\(https://www.artribune.com/category/arti-visive/\)](https://www.artribune.com/category/arti-visive/)

Progetto

[\(https://www.artribune.com/category/progettazione/\)](https://www.artribune.com/category/progettazione/)

Professioni

[\(https://www.artribune.com/category/professionisti/\)](https://www.artribune.com/category/professionisti/)

Arti performative

[\(https://www.artribune.com/category/arti-performative/\)](https://www.artribune.com/category/arti-performative/)

Editoria

[\(https://www.artribune.com/category/editoria/\)](https://www.artribune.com/category/editoria/)

Turismo

[\(https://www.artribune.com/category/turismo/\)](https://www.artribune.com/category/turismo/)

Dal mondo

[\(https://www.artribune.com/category/dal-mondo/\)](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/)

Jobs

[\(https://www.artribune.com/category/jobs/\)](https://www.artribune.com/category/jobs/)

Television

[\(https://www.artribune.com/category/television/\)](https://www.artribune.com/category/television/)

Chi siamo [\(https://www.artribune.com/chi-siamo/\)](https://www.artribune.com/chi-siamo/)

Pubblicità

[\(https://www.artribune.com/pubblicita/\)](https://www.artribune.com/pubblicita/)

Contatti [\(https://www.artribune.com/contatti/\)](https://www.artribune.com/contatti/)

Abbonamenti

[\(https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/\)](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/)

Magazine

[\(https://www.artribune.com/magazine/\)](https://www.artribune.com/magazine/)

Newsletter

[\(https://www.artribune.com/newsletter/\)](https://www.artribune.com/newsletter/)

Podcast [\(https://www.artribune.com/podcast/\)](https://www.artribune.com/podcast/)

Eventi e Mostre

[\(https://www.artribune.com/calendario-eventi/\)](https://www.artribune.com/calendario-eventi/)

Inaugurazioni

<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>

Finissage

<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>

Eventi in giornata

<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>

University

[\(https://www.artribune.com/artribune-university/\)](https://www.artribune.com/artribune-university/)

Travel [\(https://www.artribune.com/artribune-travel/\)](https://www.artribune.com/artribune-travel/)

Produzioni

[\(https://www.artribune.com/artribune-produzioni/\)](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Una mostra alle porte di Parigi crea un dialogo tra l'arte contemporanea e la... 6 min. lettura



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

© 2011-2025 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma – P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

Termini e condizioni

(<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>).

Privacy Policy

(<https://www.artribune.com/privacy-policy/>).

Cookie Policy

(<https://www.artribune.com/cookie-policy/>).

Credits

(<https://metalin.e.it/>).

