



Décryptage

BONNES ONDES

En Islam, le soufisme vise à élever l'âme. Dans ce cadre, le son est une tension entre ciel et terre.

ÉLÉVATION. Le soufisme tend vers l'amour, l'unité et l'humilité. Sis à Chatou, dans les Yvelines, le musée d'Art et de Culture soufis MTO propose une expo qui réunit des œuvres contemporaines en dialogue avec une sélection de pièces soufies issues des collections. L'ensemble se déploie dans le jardin persan du musée et sur trois étages, correspondant chacun à un thème : « transmissions de savoirs », « le corps résonant » et « le son comme guérison ».

POÈME PERSAN. Quatorze artistes internationaux interrogent avec force et sensibilité les enjeux de notre époque (identité, résistance, langage...). À l'instar de l'artiste conceptuelle et photographe afghane Rada Akbar, reconnue pour son travail sur les droits des femmes, qui présente une délicate robe en papier. Une œuvre inspirée du poème *Haft Peykar* (*Les Sept Beautés*), écrit au XII^e siècle par le poète persan Nezâmi Ganjavi.

RÉSONANCES. Paula Valero Comín a conçu une performance à partir de heurtoirs, objets observés dans le sud de l'Espagne qui évoquent une notion commune au soufisme et à l'art du flamenco : le geste de « frapper à la porte » depuis les profondeurs de l'âme. Les heurtoirs en porcelaine de l'artiste révèlent les affinités entre le *cante jondo* (chant profond) et les symboles mystiques soufis.

MÉDITATION. L'expo a été pensée comme un parcours méditatif et sensible où le son est un outil de transmission, de soin et de mémoire collective. Le *setâr* (luth), instrument emblématique de la tradition soufie, devient une métaphore : tendu entre ciel et terre, il invite à ressentir les émotions comme des ondes. Une immersion réparatrice. — P.P.

Jusqu'au 4 jan. | Mer.-ven. 11h-18h, sam. et dim. 10h-18h

Musée d'Art et de Culture soufis MTO, 6, av. des Tilleuls, 78 Chatou | 01 84 75 36 30 | macsmto.fr | 5-9€.



L'expo fait la part belle au luth, instrument soufi par excellence.

COURTESY DE L'ARTISTE, PAULA COOPER GALLERY/MICHEL/ITH45 | AVEC L'AMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE, ADAGP, PARIS, 2025 ET AVEC LE SOUTIEN DU MACS MTO/PHOTO FRÉDÉRIC POLETTI |