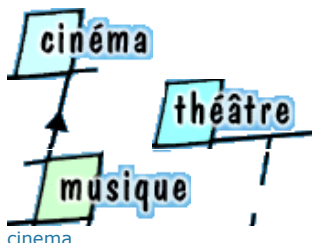




Le plug-in Adobe Flash Player n'est plus compatible

[contact](#) [forum](#) [news-letter](#)

ok



en

France



ok

[Théâtre](#) [nouveau](#) [tés](#) [festival](#) [> actu](#) [<](#)



- expo : « Corps à cordes : Vibrations et Résonance » au MACS MTO à Chatou (jusqu'au 4 janvier 2026).

le 06/06/2025 au MACS MTO - Musée d'Art et de Culture Soufis, 6 Av. des Tilleuls 78400 Chatou

Mise en scène de Elena Sorokina et Simona Dvorák, commissaires d'exposition avec des œuvres de commandes d'art contemporain écrit par ou plutôt proposé par le MACS MTO

Le MACS MTO qui proposera une exploration immersive des savoirs transmis à travers le son, la vibration et l'écoute mêlant des œuvres de commandes d'art contemporain passées à 7 des 14 des artistes en présence mises en regard avec des objets d'art soufis issues des collections du musée.

L'exposition réunit ainsi quatorze artistes contemporains internationaux, dont plusieurs exposent pour la première fois à Paris, avec des œuvres commissionnées de Rada Akbar, Brook Andrew, Meris Angioletti, JJJJerome Ellis, Marie-Claire Messouma Manlanbien, Sara Ouhammadou et Paula Valero Comín, aux côtés d'autres œuvres de Nevin Aladağ, Katy'taya Catitu Tayassu, Célia Gondol, Yoshimi Futamura, Guadalupe Maravilla, Vesna Petresin et Charwei Tsai.

Inauguré en septembre dernier à Chatou, dans la banlieue ouest de Paris, le Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® (MACS MTO®) est le premier musée au monde dédié à l'art et à la culture soufis. Le musée vise à offrir une plateforme d'échange culturel, de rencontre sociale et de découverte spirituelle.

Sa collection s'étend de l'empire achéménide (VIe – IVe siècle av. J.-C.) à nos jours, et comprend sculptures, textiles, calligraphies, céramiques, installations in situ, œuvres d'art contemporains, tous représentatifs des thématiques et symboles spirituels soufis. Parmi les pièces maîtresses, on trouve une sculpture monumentale de kashkūl en granit – symbole du vide et de la réceptivité spirituels – et une collection de khirqa, manteaux de laine transmis entre maîtres soufis incarnant l'humilité et la transmission spirituelle. Le musée propose également un programme d'expositions d'art contemporain, de conférences, d'ateliers et d'événements, illustrant la contribution du soufisme à l'histoire de l'art et de la culture dans le monde, de la poésie musicale de Rûmî à son influence architecturale.

-Une expérience sensorielle et méditative :

La prochaine exposition, Corps à cordes : Vibrations et résonances, ouvrira au public le 6 juin 2025. Cette exposition propose une exploration immersive du savoir transmis à travers le son, la vibration et l'écoute. Pensée comme une expérience à la fois sensorielle et introspective, elle réunit des œuvres contemporaines en dialogue avec une sélection de pièces soufies issues des collections du musée.

Cette exposition collective réunit quatorze artistes contemporains internationaux dont les œuvres interrogent avec force et sensibilité les enjeux de notre époque : mémoire, identité, résistance, soin, oralité, corporalité, langage, territoires...

Qu'ils viennent d'Afghanistan, du Brésil, du Maroc, d'Australie, de France ou des États-Unis, ces artistes partagent une volonté commune : traduire l'intime en politique, faire entendre les voix marginalisées, et créer des espaces de transmission et de résonance. Sculptures, installations, vidéos, œuvres textiles, performances ou créations sonores tissent un récit collectif fait d'histoires personnelles, d'héritages revisités et de gestes de réparation.

L'exposition réunit ainsi quatorze artistes contemporains internationaux, dont plusieurs exposent pour la première fois à Paris, avec des œuvres commissionnées de Rada Akbar, Brook Andrew, Meris Angioletti, JJJJerome Ellis, Marie-Claire Messouma Manlanbien, Sara Ouhammadou et Paula Valero Comín, aux côtés d'autres œuvres de Nevin Aladağ, Katy'taya Catitu Tayassu, Célia Gondol, Yoshimi Futamura, Guadalupe Maravilla, Vesna Petresin et Charwei Tsai.

Corps à cordes : Vibrations et résonances invite les visiteurs à un parcours méditatif où le son devient outil de transmission, de soin et de mémoire collective.

*Commissariat d'exposition : Elena Sorokina et Simona Dvorák.

*Commissaire associée Nataša Petrešin-Bachelez et l'Initiative for Practices and Visions of Radical Care (RCI).

L'exposition bénéficie du soutien de l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) dans le cadre de Paris 2025.

-Parcours de l'exposition :

L'exposition se déploie sur trois étages du musée à travers installations, œuvres sonores et objets rituels.

Chaque étage correspond à un thème :

- 1er étage : Transmissions de savoirs
- 2e étage : Le corps résonant
- 3e étage : Le son comme guérison

Au premier étage, les œuvres de Meris Angioletti, Yoshimi Futamura, Sara Ouhammadou, Charwei Tsai et Paula Valero Comín, sont présentées aux côtés d'objets soufis : chapelets, calligraphies et kashkūl, explorant le lien entre le son, les formes symboliques et le sens.

Au deuxième étage, les artistes Rada Akbar, JJJJerome Ellis, Célia Gondol, Marie-Claire Messouma Manlanbien et Vesna Petresin dialoguent avec des instruments soufis symboliques, des manuscrits et des textes poétiques dans le cadre évocateur du jardin persan du musée. Au centre de cet ensemble : le setâr, instrument traditionnel à cordes, métaphore du corps humain, chambre de résonance de vibrations translinguistiques.

Au troisième étage, le son apparaît comme force de transformation. Nevin Aladağ, Brook Andrew, Katy'taya Catitu Tayassu, Guadalupe Maravilla, accompagnés de Yoshimi Futamura et de partitions visuelles de JJJJerome Ellis, brouillent les frontières entre corps, musique et esprit. À travers installations multisensorielles et rituels sonores, ils révèlent le son comme vecteur de soin, de lien et de savoir partagé.

-À propos du musée :

Situé sur les rives de la Seine à Chatou, face à l'historique Île des Impressionnistes, le musée occupe une demeure du XIXe siècle. Les scénographes français Atelier Maciej Fiszer et les architectes Ducatillion Gimel ont collaboré à sa transformation, en préservant ses éléments d'origine (corniches, mosaïques, fronton néoclassique, façade bleu outremer) tout en assurant son accessibilité et sa durabilité environnementale. Le musée offre 600 m² d'espaces d'exposition sur trois étages, un jardin paisible et une bibliothèque de recherche.

Le MACS MTO a été fondé par la Maktab Tarighat Oveyssi Shahmaghsoudi – École du Soufisme Islamique, une organisation internationale à but non lucratif active sur six continents avec environ 150 centres dans le monde. Elle enseigne les principes de l'amour, de l'unité et de l'harmonie soufis, dans un esprit d'ouverture à tous.

Le musée est soutenu par les associations philanthropiques American Friends of Sufi Arts, Culture and Knowledge® (AFSACK®) et Canadian Friends of Sufi Arts, Culture and Knowledge® (CFSACK®). Le conseil d'administration est composé de

Claire Sahar Bay (présidente), Muriel Boccara (trésorière), Negah Angha (fondatrice et vice-présidente), Hana Chidiac (présidente du comité scientifique), Éric Delpont (président du comité des acquisitions) et Parastou Youssefi (secrétaire).

*Éric Delpont, directeur du musée de l'Institut du Monde Arabe et membre du conseil du MACS MTO déclare à propos du musée : C'est un honneur d'avoir participé à la création du MACS MTO®, inauguré avec succès à l'automne dernier. Cette nouvelle exposition pose une question captivante : quel rôle joue le son dans la transmission du savoir ? Chaque artiste y répond à sa manière. L'exposition donne une nouvelle vie à certaines œuvres de la collection, en invitant à les redécouvrir à travers l'écoute, et ainsi en mieux saisir les dimensions philosophiques, spirituelles et esthétiques.

cinema - theatre - musique