

APPEL À PROJET EXPOSITION 2027-2028

CALL FOR EXHIBITION PROPOSALS 2027-2028



Présentation du musée – Introduction to the museum

Situé à Chatou, près de Paris, dans un manoir du XIX^e siècle sur les bords de la Seine face à l'île des Impressionnistes, le Musée d'Art et de Culture Soufis MTO (MACS MTO) est le seul musée au monde entièrement dédié aux principes et aux expressions artistiques du soufisme. Based in Chatou, near Paris, in a 19th century mansion on the banks of the Seine facing the island of the Impressionists, the Musée d'Art et de Culture Soufis MTO (MACS MTO) is the only museum in the world entirely dedicated to the principles and artistic expressions of Sufism.

Plutôt que d'aborder les riches contributions du soufisme sous un angle historique, le MACS MTO inscrit cette discipline dans l'écosystème de l'art et de la culture contemporains. Grâce à cette approche, chaque programme d'exposition met en dialogue la collection d'art et d'objets culturels soufis avec les œuvres d'artistes contemporains. Rather than explore the rich contributions of Sufism through a historical lens, MACS MTO positions the discipline within the ecosystem of contemporary art and culture. With this key methodology, each exhibition program explores the collection of Sufi art and cultural objects in a dialogue with the works of contemporary artists.

Allant de la période achéménide à nos jours, la collection du musée comprend des sculptures et installations in situ, des céramiques et poteries, des tapisseries et textiles, des œuvres calligraphiques et manuscrits, des objets historiques ainsi que des objets du quotidien. Dating from the Achaemenid period to the present, the museum's collection comprises sculptures and site-specific installation, ceramics and earthenware, tapestries and textiles, calligraphy works and manuscripts, historic artifacts, and everyday objects.

Au-delà du public attendu du milieu artistique et culturel (professionnels et amateurs), la programmation du MACS MTO s'adresse à un public plus large en mettant l'accent sur la pluridisciplinarité, convoquant non seulement les arts visuels, mais aussi les arts au sens large (performance, musique, poésie, littérature, cinéma, etc.) et les sciences, en embrassant la diversité des philosophies et des courants de pensée. Des ateliers et événements sont également conçus pour la communauté voisine de Chatou (principalement les seniors et les familles avec jeunes enfants). Beyond the expected arts and cultural community (professionals and enthusiasts alike), cultural programming at MACS MTO opens to a broader audience by emphasizing multidisciplinary, calling not only on the visual arts, but also the arts broadly (performance, music, poetry, literature, cinema, etc.) and sciences, embracing diverse philosophies and schools of thought. Workshops and events are also tailored for the neighboring Chatou community (mostly seniors and families with young children).

Ouvert au public depuis septembre 2024, le MACS MTO se situe à vingt minutes en train (RER) du centre de Paris. Le campus du musée comprend aujourd'hui 450 m² d'espaces d'exposition répartis sur trois niveaux, un jardin soufi, ainsi qu'un espace en rez-de-jardin dédié à la programmation et aux événements. Outre la billetterie et la boutique du musée, le pavillon adjacent abrite les bureaux de l'équipe du MACS MTO ainsi qu'une bibliothèque de recherche et d'archives, accessible sur rendez-vous aux universitaires et chercheurs. Opened to the public in September 2024, MACS MTO is a twenty-minute train ride (RER) from the center of Paris. The museum campus now comprises 450 square-meters of exhibition space across three stories, a Sufi garden, and a dedicated garden-level space for programming and events. In addition to ticketing and the museum's public gift shop, the museum's adjacent pavilion encompasses both the working office space for MACS MTO's staff and an archival research library accessible by appointment for academics and researchers.

Proposal Objective

Le MACS MTO recherche un-e commissaire pour le développement de sa prochaine exposition (prévue pour une ouverture en septembre 2027 et une durée jusqu'à l'été 2028), ainsi que pour la conception de son catalogue, de sa programmation et de sa promotion. L'ensemble du projet sera

mené en collaboration avec l'équipe du MACS MTO, incluant une personne clé chargée de veiller à la cohérence du projet avec le Projet Scientifique et Culturel du musée. MACS MTO is seeking a curator for the development of its forthcoming exhibition (estimated to open in September 2027 and to run until Summer 2028), as well as its accompanying catalogue, programming and promotion. The project in its entirety will be carried out in collaboration with the MACS MTO team, including a key person in charge of overseeing the alignment of the project with the museum's scientific and cultural project.

Le·la commissaire pressenti·e est invité·e à concevoir une exposition autour d'un thème fédérateur inspiré des concepts, pratiques et/ou principes soufis, mettant en dialogue la collection du MACS MTO avec les œuvres d'artistes contemporains. The prospective curator is invited to organize an exhibition based upon a unifying theme drawn from Sufi concepts, practices, and/or principles, positioning the MACS MTO collection in conversation with the works of contemporary artists.

Le thème de l'exposition 2027–2028 est « L'Amour sublime » (*Ishq*). The theme for the 2027–2028 exhibition is Sublime Love (*I'Amour sublime - Ishq*).

Le musée s'intéresse particulièrement à des artistes et à des démarches de recherche issus de tous horizons. L'objectif du programme d'expositions n'est pas de présenter exclusivement des artistes soufis, musulmans ou originaires de pays à majorité musulmane. Une idée centrale de la vision artistique du MACS MTO est que le soufisme aborde des questions universelles qui résonnent à travers les géographies, les époques et les pratiques artistiques. Une exposition composée principalement sur des critères d'affiliation culturelle risquerait d'en réduire la portée. The museum is especially interested in artists and lines of inquiry of all backgrounds. The objective of the exhibition program is not to exclusively showcase Sufi, Muslim, or artists from Muslim majority nations. A central premise of MACS MTO's artistic vision is that Sufism speaks to universal questions that resonate across geographies, histories, and artistic practices. An exhibition composed primarily through cultural affiliations potentially narrows the scope of inquiry.

Dans ces premières années de programmation, le musée privilégie les expositions qui dialoguent directement avec le soufisme, ses pratiques, ses concepts et ses dimensions spirituelles, plutôt que celles qui l'abordent avant tout sous un angle politique ou socio historique. Le musée reconnaît que de nombreuses pratiques artistiques comportent une dimension politique, mais l'accent principal doit rester mis sur les enseignements et résonances qui émergent d'un dialogue direct et réfléchi avec la pensée soufie. In our early years of programming, we are especially interested in exhibitions that engage with Sufism on its own terms—its practices, concepts, and spiritual dimensions—rather than those that frame it primarily through political or socio-historical narratives. We recognize that many artistic practices carry political dimensions, however, the primary emphasis should remain on the insights that emerge through direct and thoughtful dialogue with Sufi thought.

Candidate Profile

Le·la candidat·e idéal·e est un·e commissaire expérimenté·e, capable de concevoir des expositions innovantes en cohérence avec la vision scientifique et culturelle du musée. Il·elle possède de solides compétences rédactionnelles et de recherche, une bonne compréhension des principes soufis, ainsi qu'une expérience confirmée dans le commissariat d'art contemporain en France et à l'international.

Il·elle sait engager des publics variés, gérer des projets complexes dans le respect des délais et des budgets, et collaborer efficacement au sein d'une équipe agile.

The ideal candidate is an experienced curator capable of designing innovative exhibitions aligned with the museum's scientific and cultural vision. They possess strong writing and research skills, a good understanding of Sufi principles, and proven experience in curating contemporary art in France and internationally. They are skilled at engaging diverse audiences, managing complex projects within timelines and budgets, and collaborating effectively within an agile team.

Budget prévisionnel - Provisional budget

- Commissariat d'exposition : 18 900 €
- Production d'exposition : 30 000 €

Provisional project Schedule and project milestones

- **Phase 1 – Conception et définition (fin avril à fin août 2026) - Conception and Definition (late April to late August 2026)**
Élaboration du projet curatorial, choix du thème et du titre de l'exposition, préparation des dossiers (exposition, artistes, œuvres, prêts, experts, catalogue) et définition du cadre conceptuel et budgétaire. Development of the curatorial project, selection of the exhibition's theme and title, preparation of files (exhibition, artists, artworks, loans, experts, catalogue), and definition of the conceptual and budgetary framework.
- **Phase 2 – Développement (septembre à mi-décembre 2026) - Development (September to mid-December 2026)**
Finalisation des contrats, du curatorial statement, du parcours d'exposition, du dossier scénographique et du cadrage du catalogue, ainsi que préparation des programmations associées. Finalization of contracts, the curatorial statement, exhibition layout, scenography file, and catalogue framework, along with preparation of related programming.
- **Phase 3 – Production (janvier à juin 2027) - Production (January to June 2027)**
Rédaction et validation des contenus finaux (textes d'exposition, catalogue, médiation, communication) et contractualisation avec les contributeurs, en assurant les traductions nécessaires. Writing and validation of final contents (exhibition texts, catalogue, mediation, communication) and contracting with contributors, ensuring necessary translations.
- **Phase 4 – Montage (juillet-août 2027) - Installation (July–August 2027)**
Supervision de l'installation, contrôle de la conformité scénographique et co-réception de l'exposition avec le MACS MTO avant ouverture au public. Supervision of installation, verification of scenographic compliance, and joint handover of the exhibition with MACS MTO before public opening.
- **Phase 5 – Exposition - Exhibition**
Suivi régulier de la vie de l'exposition, participation aux programmes, événements presse et accompagnement des artistes tout au long de la présentation. Regular monitoring of the

exhibition's lifecycle, participation in programs and press events, and support for the artists throughout the exhibition period.

- **Phase 6 – Démontage – De-install**

Supervision du démontage et rédaction du rapport de clôture incluant le bilan curatorial et les recommandations pour d'éventuelles réactivations ou circulations. Supervision of dismantling and drafting of the closing report including the curatorial assessment and recommendations for potential reactivations or touring.

	avr. 26	mai 26	juin 26	juil. 26	août 26	sep. 26	oct. 26	nov. 26	déc. 26	jan. 27	fév. 27	mar. 27	avr. 27	mai 27	juin 27	juil. 27	août 27	sep. 27
1. Conception et définition <i>Design & definition</i>																		
2. Développement <i>Development</i>																		
3. Production <i>Production</i>																		
4. Montage <i>Installation</i>																		
5. Vernissage <i>Exhibition opens</i>																		

Calendrier - Calendar

#1 Pré-sélection (30 octobre – 15 décembre) - Pre-selection (October 30th - December 15th)

Les candidat-es sont invité-es à envoyer leur CV et leur portfolio à - Candidates are invited to share their CV and portfolio to expositions@macsmto.fr.

Portfolio attendu - Expected portfolio:

- Documentation de trois expositions issues de leur parcours, représentatives de leur pratique curatoriale, incluant images, textes de présentation et/ou communiqués de presse. Documentation of three exhibitions from their portfolio exemplary of their broader curatorial practice, including images, exhibition statements, and/or press releases.
- 1 à 2 essais, articles ou critiques publiés (liens acceptés). 1-2 published essays, articles, or reviews (hyperlinks are acceptable)
- Documentation de trois programmes que le-la candidat-e a organisés et/ou auxquels il-elle a participé (liens acceptés ; enregistrements bienvenus). Documentation of three programs the candidate organized and/or participated in (hyperlinks are acceptable; event recordings are welcome)

Les candidat-es correspondant au profil recherché seront contacté-es pour un entretien et une visite au musée. Après cette étape, les candidat-es présélectionné-es seront invité-es à soumettre une proposition de projet. Candidates that appear to be a good fit for this project are contacted for an initial interview and visit at the museum. After this step, pre-selected candidates will be invited to submit a project proposal.

#2 Soumission de la proposition (20 février) - Proposal submission (February 20th)

Le dossier remis doit comprendre - The submitted proposal must include:

- Une présentation du projet autour du thème "Amour sublime" (500-700 mots) - A project presentation based on the theme "Sublime Love" (500–700 words)
- Une première sélection des objets phare envisagés pour l'exposition - An initial selection of key objects envisioned for the exhibition
- Une présentation des artistes contemporains, de leur pratique artistique et de la manière dont leurs travaux seraient articulés avec le thème de l'exposition - A presentation of the contemporary artists, their artistic practice, and how their work connects to the exhibition theme
- Une présentation de la manière dont l'exposition s'adresse aux différents publics (familles, seniors, scolaires, etc.) - An explanation of how the exhibition will engage different audiences (families, seniors, schools, etc.)
- Un résumé des engagements connus (résidences, fonctions institutionnelles, etc.) jusqu'en 2028, le cas échéant - A brief summary of known commitments (residencies, institutional roles, etc) through 2028, if applicable

#3 Soutenance (du 23 février au 6 mars) - Jury (from February 23 to March 6th)

Les candidat-es sélectionné-es seront invité-es à présenter leur proposition lors d'un entretien en direct sur Zoom. Les candidat-es pourront également être invité-es à répondre à des questions supplémentaires par e-mail ou lors d'un échange de suivi.

Selected candidates will be invited to present their proposal in a live Zoom interview. Candidates may be asked to respond to additional questions via email or in a follow-up conversation.

#4 Annonce, contractualisation et lancement de projet - Notification of decision, contractualization and project kick-off

- Annonce - Notification of Decision : 20 mars 2026
- Contractualisation : du 23 mars au 20 avril
- Lancement de projet - Project kick-off : 23 avril 2026