

Le désir du cœur

au Musée d'Art et de Culture Soufis MTO

Du 3 octobre 2026 au 12 septembre 2027

Inauguré le 28 septembre 2024, le Musée d'Art et de Culture Soufis MTO (MACS MTO) est le seul musée au monde dédié aux principes et expressions artistiques du soufisme. Voie spirituelle de l'Islam, le soufisme y est exploré à travers ses valeurs universelles, portées par une collection d'œuvres et d'objets qui s'étend de l'époque achéménide à nos jours.

Le musée se distingue par ses expositions annuelles, qui mettent en dialogue des créations artistiques contemporaines avec la collection soufie.

La quatrième exposition du Musée d'Art et de Culture Soufis MTO « Le désir du cœur » explore le désir sous toutes ses formes, sans jugement et indépendamment de la possibilité de son accomplissement. Plutôt qu'un sentiment à réprimer ou à dépasser, cette qualité profondément humaine peut devenir une force créatrice dans les domaines artistique, émotionnel et spirituel.

“L'exposition cherche à toucher quelque chose de fondamental et d'universel : la persévérance et l'espérance de l'esprit humain, contenues dans cet état de désir.”
Jessica Cerasi, commissaire de l'exposition

Le concept de désir dans la tradition soufie

Le concept de désir (*shawq* en arabe) irrigue la pensée soufie, notamment à travers la poésie de Rūmī, d'Ibn Arabī et de Rabia Basri, ou encore de récits tels que Layla et Majnun ou l'allégorie de la Rose et du Rossignol. La parabole du *ney* de Rūmī, la flûte de roseau arrachée à son lit et implorant son retour, personnifiée dans les premiers vers du Masnavi, illustre la compréhension soufie de la séparation comme condition qui éveille l'amour.

Loin d'un état mélancolique, le *shawq* est décrit par les maîtres soufis comme un feu qui consume l'attachement et l'illusion, animant la quête d'union avec le Divin.

Points forts de la collection



L'exposition s'appuie sur la collection permanente du musée. Parmi les pièces phares : une tunique de prière de l'époque Qajar (XIX^e siècle), brodée sur toute sa surface de versets coraniques. Sa symétrie et les motifs végétaux *boteh* reflètent l'esprit du porteur.

Un cadenas de l'époque Safavide du XVI^e siècle à ouverture dite *abjad*, un système élaboré de code où les lettres arabes correspondent à des numéros. Cet objet résonne avec la métaphore soufie du cœur comme espace verrouillé, accessible seulement grâce à une transformation intérieure.

Focus sur les artistes contemporains et leurs œuvres

L'exposition réunit six artistes contemporains internationaux en dialogue avec la collection permanente du MACS MTO.

Rand Abdul Jabbar, née en 1990 à Bagdad, vit à Abu Dhabi

Artiste irako-canadienne, lauréate du Richard Mille Art Prize et formée à l'architecture à Columbia, Rand Abdul Jabbar recompose archives, récits et vestiges pour interroger des thématiques telles que la mémoire, la mythologie et la culture matérielle. Pour *Le désir du cœur*, elle présente de nouvelles œuvres issues de sa série *Earthly Wonders*, *Celestial Beings*, accompagnées de sculptures en céramique conçues pour le jardin du musée. Elle y explore le jardin comme cosmos, à la fois image et lieu du désir.

Burçak Bingöl, née en 1976 à Görele, vit à Istanbul

Burçak Bingöl a exposé au Metropolitan Museum of Art, à *Frieze Sculpture* et à la Biennale d'Istanbul, et forgé une pratique fondée sur des processus de traçage, de copie et de reformulation afin de déconstruire des motifs familiers. Au terme d'un vaste travail de recherche, elle met en scène une installation céramique en forme de roseraie intérieure, qui dialogue avec les céramiques ottomanes d'Iznik et leur décor floral. L'œuvre fait écho au jardin du MACS MTO et à l'allégorie de la Rose et du Rossignol, au cœur du récit soufi de l'amour inaccessible.

Sarah Brahim, née en 1992 à Riyad, vit à Paris

Artiste visuelle et performeuse formée à la fois en médecine et en danse, Sarah Brahim a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et exposé au Louvre Abu Dhabi ainsi qu'à la Biennale de Lyon. Son travail, ancré dans l'expérience du corps, explore le concept d'incarnation et le langage du geste. Aux côtés de deux œuvres vidéo et de sa série de polaroïds *Lexicography*, elle présente deux nouveaux ensembles qui évoquent le désir à travers la prière et l'écriture de lettres.

Han Mengyun, née en 1989 à Wuhan, vit à Londres

Artiste, cinéaste et poète, lauréate du prix ArtAsiaPacific Artists of the Year. Sa pratique interdisciplinaire tisse des liens entre les traditions intellectuelles et visuelles de l'Eurasie, de la peinture de manuscrits persans et indiens à l'impression sur bois chinoise. Elle présente une œuvre miniature dérivée de sa série *Mirror Pavilion*, enrichie de nouveaux dessins issus de *Scattered Pearls* en dialogue avec des manuscrits de la collection permanente.

Faissal El-Malak, né en 1988 à Windsor, vit à Londres et Dubaï

Artiste, chanteur et designer palestinien, Faissal El-Malak a exposé au Victoria & Albert Museum, à la Triennale d'Architecture de Lisbonne et collaboré avec Hermès. Son travail, à la croisée des arts visuels, du textile, de la performance et du soin, explore la mémoire, l'identité et la guérison.

Il imagine ici une installation en forme de salle de lecture, où références aux jardins islamiques et aux décors parisiens fusionnent autour du précepte soufi : « La guérison des cœurs est la rencontre avec le Bien-Aimé. »

Haroon Mirza, né en 1977 à Londres, vit à Londres

Haroon Mirza a reçu le Lion d'Argent à la Biennale de Venise et se définit comme un compositeur dont le médium principal est l'électricité. Sa pratique « adisciplinaire » explore les frictions entre le son, la lumière et le courant électrique pour éveiller la conscience du spectateur. Il conçoit un environnement sonore et lumineux dans le *gonbad* (dôme) du musée et sa niche attenante, en remixant des enregistrements vocaux de Mina Deris. L'ensemble dialogue avec une sculpture contemporaine de *kashkūl* gravée du motif infini *ein stein*.

La commissaire

Jessica Cerasi est commissaire indépendante et responsable de programme à la Bagri Foundation. Elle a assuré le commissariat de Shezad Dawood: *Skin of Dreams* à l'Abu Dhabi Cultural Foundation (2026) et a co-commissarié le Pavillon saoudien à la Biennale de Venise en 2024. Elle a travaillé comme commissaire sur le projet Guggenheim Abu Dhabi de 2020 à 2024, après avoir occupé des postes clés au UK Government Art Collection et à la Biennale de Venise 2019.

LE MUSÉE D'ART ET DE CULTURE SOUFIS MTO

Le Musée d'Art et de Culture Soufis MTO occupe un hôtel particulier du XIX^e siècle à Chatou, sur les bords de Seine face à l'Île des Impressionnistes, à vingt minutes en RER du centre de Paris. Sa collection s'étend de l'époque achéménide à nos jours et comprend céramiques, textiles, manuscrits, œuvres calligraphiques, sculptures et objets du quotidien.

Plutôt que de présenter le soufisme comme un phénomène purement historique, le MACS MTO crée le dialogue avec des œuvres d'art contemporaines, offrant ainsi au soufisme une incarnation actuelle qui le rend accessible tant à un public amateur qu'à un public non initié.

Ainsi, le parti pris du MACS MTO transforme le musée en espace de résonance. Le soufisme n'est plus "expliqué", il est activé par les œuvres, et les œuvres gagnent en densité au contact de cette pensée. La mise en regard avec l'art contemporain le replace dans un champ universel : celui de l'expérience sensorielle et émotionnelle.

Le MACS MTO reçoit le soutien des organisations philanthropiques American Friends of Sufi Arts, Culture and Knowledge® (AFSACK®) et Canadian Friends of Sufi Arts, Culture and Knowledge™ (CFSACK®).

Informations pratiques

Musée d'Art et de Culture Soufis MTO

6 Avenue des Tilleuls | 78400 Chatou | France
<https://www.macsmto.fr/> | contact@macsmto.fr

Mercredis, jeudis, vendredis, 11 h à 18h, samedis et dimanches, 10 h à 18 h

Le jardin est ouvert du mercredi au dimanche (entrée gratuite)

Tarifs : plein tarif 9€. Des réductions sont applicables.

En train : 30 minutes du centre de Paris - RER A à Chatou-Croissy

En bus : Lignes D et E - arrêt Gare de Chatou-Croissy

En voiture : Depuis Paris, prendre l'A14 puis l'A86. Sortie 35a direction Chatou.

Parking gratuit dans la rue du musée et sur l'Île des Impressionnistes.



CONTACT PRESSE
AGENCE OBSERVATOIRE
Sarah EL BELKY
sarah@observatoire.fr
[+33 7 82 28 80 94](tel:+33782288094)