Quand le miroir se souvient du pas

When the Mirror Remembers the Trace

Dossier de presse

Press Kit

macsmto.fr
6 avenue des Tilleuls,
78400 Chatou

du **06 février** au **20 septembre 2026**

Musée d'Art et de Culture Soufis MTO®

Communiqué de presse

Détail d'un cadran solaire de qibla avec gnomon en forme de chameau (laiton gravé, Iran, XIXe siècle). Collection du MACS MTO. Photo : Frédéric Poletti.

Une expérience artistique participative ouverte

Le **Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® (MACS MTO®)** inaugure sa troisième exposition, ***Quand le miroir se souvient du pas*,** un voyage sensoriel au cours duquel des visiteurs de tous horizons deviennent acteurs de leur propre découverte.

L'exposition fait écho à la voie soufie, où l'expérience directe est essentielle à la compréhension. Des œuvres contemporaines nouvellement commandées, des installations immersives et des expériences interactives rythment le parcours, transformant le musée en un champ poétique d'exploration où la perception et la présence ouvrent la voie à une rencontre intime avec l'art soufi.

Claire Bay, Présidente du MACS MTO :
« *Cette exposition reflète notre engagement à présenter le soufisme comme une pratique vivante. En invitant le public à écouter, à expérimenter et à compléter les installations, nous offrons de multiples chemins vers une rencontre personnelle avec les œuvres.* »

Press Release

Exposition / Exhibition
Quand le miroir
se souvient du pas
When the Mirror
Remembers the Trace
du 6 février
au 20 septembre 2026
6 February – 20 September 2026

Vernissage presse mardi 5 février à 10h
Press preview: Tuesday, 5 February at 10am

Musée d'Art et de Culture Soufis MTO (MACS MTO), Chatou

An open participatory artistic experience

The Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® (MACS MTO®) inaugurates its third exhibition, ***When the Mirror Remembers the Trace***, a sensory journey in which visitors from all backgrounds become active participants in their own discovery.

The exhibition echoes the Sufi path, where direct experience is essential for understanding.
Newly commissioned contemporary works, immersive installations, and interactive experiences punctuate the exhibition, transforming the museum into a poetic field of exploration where perception and presence open the way to an intimate encounter with Sufi art.

Claire Bay, President of MACS MTO:
"T*his exhibition reflects our commitment to presenting Sufism as a living practice. By inviting the public to listen, experiment, and complete installations, we offer multiple pathways to a personal encounter with the works.*"

Avec des œuvres de Farkhondeh Ahmadzadeh, Sanaz Mazinani, Bahman Panahi, Rachid Koraïchi et Monir Shahroudy Farmanfarmaian.

Commissariat : Golzar Yousefi.

Du regard à l'expérience
Cette nouvelle exposition prolonge la vocation du **Musée d'Art et de Culture Soufis MTO®** : présenter le soufisme dans son sens le plus universel, non comme un héritage figé, mais comme une pratique vivante centrée sur la connaissance de soi. Des œuvres calligraphiques commandées à **Bahman Panahi** introduisent huit termes soufis qui jalonnent le parcours comme autant de points d'ancrage conceptuels dans les salles, de *tasawwuf*, terme fondateur que l'on traduit par « soufisme », jusqu'à *fanā*, l'instant de l'anéantissement au sein d'une existence sans limites.

Installations immersives : participer
Āyeneh-kārī Une salle de mosaïques de miroirs, réalisée par des élèves de l'École de soufisme islamique Maktab Tarighat Oveyssi (MTO) Shahmaghsoudi, enveloppe une remarquable sculpture géométrique en miroir de **Monir Shahroudy Farmanfarmaian**, accueillant les visiteurs dans un espace de reflets infinis. Des sections volontairement laissées inachevées sont dédiées à des ateliers : un geste collectif qui invite le public à venir achever l'installation.

Salon de lecture soufi
Inspiré à la fois des conversations *pits* en contrebas et des intérieurs persans et marocains, cet espace chaleureux propose une riche sélection de textes : grandes épopées soufies et recueils de poésie aimés et transmis, monographies consacrées à l'art soufi, à l'architecture et à la géométrie sacrée, lectures contemporaines, ainsi que des ouvrages illustrés pour tous les âges. Porté par les sonorités feutrées de la poésie provenant de l'installation sonore voisine, le salon devient un lieu où l'on s'immerge, lit, médite et s'aventure au-delà des concepts proposés par le parcours.

Featuring works by Farkhondeh Ahmadzadeh, Sanaz Mazinani, Bahman Panahi, Rachid Koraïchi and Monir Shahroudy Farmanfarmaian.

Curated by Golzar Yousefi

From Observation to Experience
This new exhibition extends the mission of the **Musée d'Art et de Culture Soufis MTO**: to present Sufism in its most universal sense, not as a fixed heritage, but as a living practice centered on self-knowledge. Commissioned calligraphic works by **Bahman Panahi** introduce eight Sufi terms as conceptual anchors throughout the galleries, from *tasawwuf*, the instructive term translated as Sufism, through *fanā*, the moment of annihilation within boundless existence.

Immersive Installations: Participation
Āyeneh-kārī A mirror-mosaic room created by students and practitioners from the Maktab Tarighat Oveyssi (MTO) Shahmaghsoudi School of Islamic Sufism surrounds a masterful geometric mirror sculpture by **Monir Shahroudy Farmanfarmaian**, welcoming visitors into a space of infinite reflection. Deliberately unfinished sections are dedicated to workshops, a collective gesture allowing visitors to complete the installation.

Sufi Reading Lounge
Inspired by sunken conversation *pits* as well as Persian and Moroccan interiors, this warm space offers a range of texts, including beloved Sufi epics and poetry anthologies; monographs on Sufi art, architecture, and sacred geometry; contemporary readings; and illustrated texts for all ages. With gentle sounds of poetry from the nearby sound installation, the lounge is a place to immerse oneself, read, reflect, and explore beyond the curated concepts.

Expérience de réalité virtuelle du *dhikr*
Une première pour le musée, en accord avec son ambition de présenter à la fois des œuvres et des pratiques vivantes : cette introduction directe à la pratique du *dhikr*, pratique spirituelle fondée sur la récitation méditative de formules sacrées, rythmée par la respiration et les mouvements du corps, permet aux visiteurs de faire l'expérience, de manière immédiate et sensorielle, d'un rite central du soufisme.

Jardins augmentés, environnements d'écoute hivernaux
Dans le jardin du musée, des dômes géodésiques proposent des paysages sonores soufis, prolongeant le *samāʿ* (l'écoute contemplative) dans l'environnement naturel. Qu'il s'agisse d'écouter les playlists et podcasts proposés ou de se laisser porter par les sons de la nature, ces espaces invitent à des moments de calme, d'attention sensorielle et de réflexion intérieure.

Installation et écologie du musée
Un court documentaire explore la place de l'écologie dans le soufisme, retraçant la manière dont ces principes ont guidé la rénovation du bâtiment historique du **Musée d'Art et de Culture Soufis MTO®** ainsi que la revitalisation de son jardin. En présentant le campus du musée comme un organisme vivant inscrit dans un écosystème plus vaste, le film invite les visiteurs à reconnaître les lieux eux-mêmes comme partie intégrante de leur parcours au sein de l'exposition.

Dialogues contemporains
Les folios miniatures de **Farkhondeh Ahmadzadeh** éclairent les voyages du roi Bahrām issus du *Haft Paykar (Les Sept Beautés*) de Nizāmī Ganjavī, où le récit amoureux devient le vecteur d'une allégorie spirituelle. L'œuvre photo-sculpturale de **Sanaz Mazinani** entraîne le regardeur dans un seuil, un véritable portail où des paysages sublimés, terres, eaux et ciels, révèlent l'interdépendance profonde du vivant.

***Dhikr* Virtual Reality Experience**
A first for the museum and aligned with its ambition to present both artworks and living practices, this first-hand introduction to the practice of *dhikr* - a spiritual practice that involves the meditative chanting of spiritual phrases to synchronized breath and bodily movements - allows visitors to experience a central Sufi ritual in a direct, sensorial way.

Augmented Garden Winter Listening
Environments Geodesic domes in the museum garden offer Sufi soundscapes to extend s*amāʿ* (contemplative listening) into the environment. Whether listening to the playlists and podcasts offered or the sounds of nature, the spaces encourage quiet moments of sensory awareness and self-reflection.

Museum Ecology Installation
A short-form documentary explores the role of ecology in Sufism, tracing how these principles shaped the renovation of **MACS MTO**'s historic building and the revitalization of its garden. Presenting the museum campus as a living organism within its broader ecosystem, the video invites visitors to recognize the grounds themselves as integral to their journey through the exhibition.

Contemporary Dialogues
Farkhondeh Ahmadzadeh's miniature folios illuminate the travels of King Bahrām from Nizāmī Ganjavī's H*aft Paykar (The Seven Beauties)* as romantic narrative becomes a vehicle for spiritual allegory.
Sanaz Mazinani's photo-sculptural work draws viewers into a portal where exalted land, water, and skyscapes reflect the interconnectedness of life.

Programme public

- Ateliers de calligraphie (séances d'initiation et cycles progressifs)
- Ateliers d'*āyeneh-kārī* pour compléter l'installation monumentale (voir page 44)
- Lectures, groupes de discussion et performances de *sāz-o-avāz* dans le Salon soufi
- Partenariat avec l'ENSAD pour des installations in situ et des ateliers artistiques
- Activités saisonnières en plein air dans le jardin

Un musée à l'approche unique

Depuis son ouverture en septembre 2024, le **Musée d'Art et de Culture Soufis MTO®** propose une lecture du soufisme qui relie les objets historiques de l'Empire achéménide à nos jours aux créations contemporaines. Avec *Quand le miroir se souvient du pas*, le musée évolue vers **une muséographie immersive qui transforme le visiteur, de simple spectateur, en explorateur**.

Éric Delpont, directeur du Musée à l'Institut du Monde Arabe et membre du conseil d'administration du Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® (MACS MTO®) :
"*Cette exposition illustre avec justesse la manière dont une collection peut être sans cesse réinterprétée et rendue vivante. En créant des dialogues inattendus entre les oeuvres de la collection et de nouvelles interventions artistiques, le musée révèle des dimensions jusqu'alors inexplorées. Une présentation qui honore l'héritage tout en l'inscrivant dans une dynamique contemporaine de découverte et d'engagement*".

Télécharger le kit presse

Public Program

- Calligraphy workshops (introductory sessions and progressive cycles)
- Āyeneh-kārī workshops to complete the monumental installation
- Readings, discussion groups, and sāz-o-avāz performances in the Sufi Lounge
- Partnership with ENSAD for on-site installations and artistic workshops
- Seasonal outdoor activities in the garden

A Museum with a Unique Approach

Since its opening in September 2024, **MACS MTO** has offered an interpretation of Sufism that bridges historical objects from the Achaemenid Empire to today and contemporary creations.
With *When the Mirror Remembers the Trace*, the museum evolves toward **an immersive museography that transforms the visitor from spectator into active seeker.**

Éric Delpont, Museum Director at the Institut du Monde Arabe and member of the Board of Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® (MACS MTO®):
"*This exhibition beautifully illustrates how a collection can be constantly reinterpreted and brought to life. By creating unexpected dialogues between works from the collection and new artistic interventions, the museum reveals previously unexplored dimensions. It is a presentation that honors the heritage while inscribing it within a contemporary dynamic of discovery and engagement.*"

Download the press kit

Musée d'Art et de Culture Soufis MTO®

6 Avenue des Tilleuls | 78400 Chatou | France
https://www.macsmto.fr/ |
contact@sufimuseum.org

Contact presse / Press contact

presse@macsmto.fr