Communiqué de presse

Nouvelle exposition au Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® :

un dialogue entre soufisme et son.

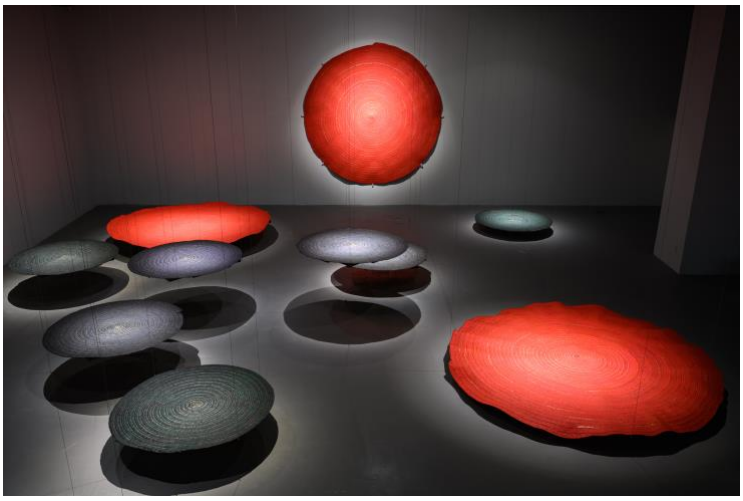
« CORPS À CORDES :

VIBRATIONS ET RÉSONANCE »

Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® (MACS MTO), Chatou

Du 6 juin 2025 au 4 janvier 2026

Vernissage pour la presse le jeudi 5 juin à 9h30



Inauguré en septembre dernier à Chatou, dans la banlieue ouest de Paris, le **Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® (MACS MTO®)** est le premier musée au monde dédié à l'art et à la culture soufis. Le musée vise à offrir une plateforme d'échange culturel, de rencontre sociale et de découverte spirituelle.

Sa collection s'étend de l'empire achéménide (VIe – IVe siècle av. J.-C.) à nos jours, et comprend sculptures, textiles, calligraphies, céramiques, installations in situ, œuvres d'art contemporains, tous représentatifs des thématiques et symboles spirituels soufis. Parmi les pièces maîtresses, on trouve une sculpture monumentale de *kashkūl* en granit – symbole du vide et de la réceptivité spirituelle – et une collection de *khirqa*, des manteaux de laine transmis entre maîtres soufis incarnant l'humilité et la transmission spirituelle. Le musée propose également un programme d'expositions d'art contemporain, de conférences, d'ateliers et d'événements, illustrant la contribution du soufisme à l'histoire de l'art et de la culture dans le monde, de la poésie musicale de Rûmî à son influence architecturale.

Une expérience sensorielle et méditative

La prochaine exposition, ***Corps à cordes : Vibrations et résonances***, ouvrira au public le **6 juin 2025**. Cette exposition propose une exploration immersive du savoir transmis à travers le son, la vibration et l'écoute. Pensée comme une expérience à la fois sensorielle et introspective, elle réunit des œuvres contemporaines en dialogue avec une sélection de pièces soufies issues des collections du musée.

Cette exposition collective réunit quatorze artistes contemporains internationaux dont les œuvres interrogent avec force et sensibilité les enjeux de notre époque : mémoire, identité, résistance, soin, oralité, corporalité, langage, territoires…

Qu'ils viennent d'Afghanistan, du Brésil, du Maroc, d'Australie, de France ou des États-Unis, ces artistes partagent une volonté commune : traduire l'intime en politique, faire entendre les voix marginalisées, et créer des espaces de transmission et de résonance. Sculptures, installations, vidéos, œuvres textiles, performances ou créations sonores tissent un récit collectif fait d'histoires personnelles, d'héritages revisités et de gestes de réparation.

L'exposition réunit ainsi quatorze artistes contemporains internationaux, dont plusieurs exposent pour la première fois à Paris, avec des œuvres de **Rada Akbar, Brook Andrew, Meris Angioletti, JJJJJerome Ellis, Marie-Claire Messouma Manlanbien**, **Sara Ouhaddou et Paula Valero Comín**, aux côtés d'autres œuvres de **Nevin Aladağ, Katy'taya Catitu Tayassu, Célia Gondol, Yoshimi Futamura, Guadalupe Maravilla, Vesna Petresin** et **Charwei Tsai**.

Corps à cordes : Vibrations et résonances invite les visiteurs à un parcours méditatif où le son devient outil de transmission, de soin et de mémoire collective.

Commissariat d'exposition : **Elena Sorokina et Simona Dvorák**.

Commissaire associée **Nataša Petrešin-Bachelez et l'Initiative for Practices and Visions of Radical Care (RCI)**.

L'exposition bénéficie du soutien de l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) dans le cadre de Paris 2025.

Parcours de l'exposition

L'exposition se déploie sur trois étages du musée à travers installations, œuvres sonores et objets rituels.

Chaque étage correspond à un thème :

- **1er étage : Transmissions de savoirs**
- **2e étage : Le corps résonant**
- **3e étage : Le son comme guérison**

Au **premier étage**, les œuvres de **Meris Angioletti, Yoshimi Futamura, Sara Ouhaddou, Charwei Tsai** et **Paula Valero Comín,** sont présentées aux côtés d'objets soufis : chapelets, calligraphies et *kashkūl*, explorant le lien entre le son, les formes symboliques et le sens.

Au **deuxième étage**, les artistes **Rada Akbar, JJJJJerome Ellis, Célia Gondol, Marie-Claire Messouma Manlanbien** et **Vesna Petresin** dialoguent avec des instruments soufis symboliques, des manuscrits et des textes poétiques. Au centre de cet ensemble : le *setâr*, instrument traditionnel à cordes, métaphore du corps humain, chambre de résonance de vibrations translinguistiques.

Au **troisième étage**, le son apparaît comme force de transformation. **Nevin Aladağ, Brook Andrew, Katy'taya Catitu Tayassu, Guadalupe Maravilla**, accompagnés de **Yoshimi Futamura** et de partitions visuelles de **JJJJJerome Ellis**, brouillent les frontières entre corps, musique et esprit. À travers installations multisensorielles et rituels sonores, ils révèlent le son comme vecteur de soin, de lien et de savoir partagé.

À propos du musée

Situé sur les rives de la Seine à Chatou, face à l'historique Île des Impressionnistes, le musée occupe une demeure du XIXe siècle. Les scénographes français **Atelier Maciej Fiszer** et les architectes **Ducatillion Gimel** ont collaboré à sa transformation, en préservant ses éléments d'origine (corniches, mosaïques, fronton néoclassique, façade bleu outremer) tout en assurant son accessibilité et sa durabilité environnementale. Le musée offre **600 m² d'espaces d'exposition sur trois étages**, un jardin paisible et une bibliothèque de recherche.

Le MACS MTO a été fondé par la **Maktab Tarighat Oveyssi Shahmaghsoudi – École du Soufisme Islamique**, une organisation internationale à but non lucratif active sur six continents avec environ 150 centres dans le monde. Elle enseigne les principes de l'amour, de l'unité et de l'harmonie soufis, dans un esprit d'ouverture à tous.

Le musée est soutenu par les associations philanthropiques **American Friends of Sufi Arts, Culture and Knowledge® (AFSACK®)** et **Canadian Friends of Sufi Arts, Culture and Knowledge® (CFSACK®)**. Le conseil d'administration est composé de **Claire Sahar Bay** (présidente), **Muriel Boccara** (trésorière), **Negah Angha** (fondatrice et vice-présidente), **Hana Chidiac** (présidente du comité scientifique), **Éric Delpont** (président du comité des acquisitions) et **Parastou Youssefi** (secrétaire).

Éric Delpont, directeur du musée de l'Institut du Monde Arabe et membre du conseil du MACS MTO déclare à propos du musée :

C'est un honneur d'avoir participé à la création du MACS MTO®, inauguré avec succès à l'automne dernier. Cette nouvelle exposition pose une question captivante : quel rôle joue le son dans la transmission du savoir ? Chaque artiste y répond à sa manière. L'exposition donne une nouvelle vie à certaines œuvres de la collection, en invitant à les redécouvrir à travers l'écoute, et ainsi en mieux saisir les dimensions philosophiques, spirituelles et esthétiques.

Informations presse

Corps à cordes : Vibrations et résonances

Vernissage presse
Jeudi 5 juin 2025
Français : 9h30 – 10h45
Anglais : 11h – 12h15
RSVP : info@fouchardfilippi.com

Relations pour la presse & les médias :

France & Pays Francophones :
Philippe Fouchard Filippi | Fouchard Filippi Communications | phff@fouchardfilippi.com | + 33 (1) 53 28 87 53 - + 33 (0) 6 60 21 11 94

International :
Naomi Crowther | Flint Culture | naomi.crowther@flint-culture.com | +44 7562 947 254

Informations pratiques

Musée d'Art et de Culture Soufis MTO
6 avenue des Tilleuls, 78400 Chatou, France
🌐 www.macsmto.fr
✉ contact@sufimuseum.org

Dates et horaires

Exposition : du 6 juin 2025 au 4 janvier 2026
Ouverture :
mercredi, jeudi, vendredi : 11h – 18h
samedi, dimanche : 10h – 18h
Tarif plein : 9 € – Tarif réduit pour enfants, seniors, groupes, etc.

Accès

🚆 RER A : arrêt Chatou-Croissy (30 min de Paris)
🚌 Lignes D et E, arrêt Gare de Chatou-Croissy
🚗 Depuis Paris : A14 puis A86, sortie 35a Chatou
🅿 Parking gratuit sur l'Île des Impressionnistes

MACS MTO : Une exposition engagée avec des artistes contemporains internationaux

Les artistes invité·es

Rada Akbar (Afghanistan / France)
Artiste conceptuelle, photographe et activiste afghane, Rada Akbar rend hommage à la résistance des femmes face aux violences politiques et sociales. Son œuvre multiforme explore la mémoire, le courage et la dignité à travers la performance, le textile et la peinture.

Nevin Aladağ (Turquie / Allemagne)
Installée à Berlin, Nevin Aladağ conçoit des sculptures sonores et des objets hybrides mêlant culture populaire, formes traditionnelles et modernes. Elle questionne les identités multiples et les croisements culturels.

Brook Andrew (Australie)
Artiste Wiradjuri et Ngunnawal, Brook Andrew explore les récits autochtones, les traumatismes coloniaux et les pratiques muséales. Il place la mémoire au centre de son travail et propose une relecture critique des représentations historiques.

Meris Angioletti (Italie / France)
À travers installations, vidéos et dispositifs immersifs, Meris Angioletti articule perception, langage, ésotérisme et sciences humaines pour sonder la psyché et la mémoire collective.

Paula Valero Comín (Espagne / France)
Artiste-chercheuse aux pratiques transdisciplinaires, elle développe des performances et installations nourries de recherches de terrain, dans une démarche mêlant art, écologie, activisme et engagement citoyen.

JJJJJerome Ellis (États-Unis)
Artiste noir.e bègue et neuro atypique, iel explore le pouvoir transformateur de l'écoute. Par la performance, le texte et le son, iel propose une poétique de la dissonance et de l'émancipation face aux normes du langage. C'est la première fois que son travail est présenté en France et en Europe.

Yoshimi Futamura (Japon / France)
Céramiste renommée, elle façonne des formes organiques inspirées de la nature. À travers l'argile, elle évoque les cycles de la vie, la mémoire de la terre et l'équilibre entre force et fragilité.

Célia Gondol (France)
Artiste interdisciplinaire formée à la danse, elle crée des œuvres qui connectent spiritualité, mouvements du cosmos et récits sensoriels. Ses installations et performances explorent les rythmes invisibles du vivant.

Marie-Claire Messouma Manlanbien (Côte d'Ivoire / Guadeloupe / France)
Sa pratique mêle techniques traditionnelles et création contemporaine pour produire des œuvres hybrides entre textile, sculpture et installation. Elle y invoque les figures féminines, les récits diasporiques et les gestes de soin.

Guadalupe Maravilla (Salvador / États-Unis)
Réfugié politique et artiste guérisseur, il développe des œuvres rituelles et sonores mêlant mythologies, médecine traditionnelle et autobiographie. Ses "sonic sculptures" sont activées lors de cérémonies de soin.

Sara Ouhaddou (Maroc / France)
Son travail s'inscrit dans un dialogue entre artisanat, transmission orale et art contemporain. En collaboration avec des communautés locales, elle réinterprète des motifs et savoir-faire pour créer des œuvres poétiques et politiques.

Vesna Petresin (Slovénie / France)
Artiste transdisciplinaire, elle crée des environnements immersifs où se rencontrent lumière, son, mouvement et émotion. Ses œuvres examinent la transformation intérieure et la porosité entre espace public et espace intime.

Katy'taya Catitu Tayassu (Brésil / France)
Artiste animiste d'origine afro-amérindienne, elle canalise des expériences extrasensorielles à travers la lumière et le son. Sa pratique, aux frontières du visible et de l'invisible, transcende les catégories artistiques conventionnelles.

Charwei Tsai (Taïwan / France)
Charwei Tsai développe une pratique profondément spirituelle, enracinée dans la philosophie bouddhiste. À travers l'installation, la calligraphie, la vidéo et la performance, elle interroge les notions d'impermanence, de mémoire et de relation entre humain, nature et sacré. Elle a fondé *Lovely Daze*, une publication d'artistes dédiée à la poésie, à la politique et à la spiritualité.

À propos des commissaires d'exposition :

Elena Sorokina est curatrice et historienne de l'art. Spécialiste des pratiques curatoriales durables, elle a collaboré avec de nombreuses institutions internationales et co-commissarié le pavillon arménien à la Biennale de Venise 2022. Elle publie régulièrement dans des revues comme *Artforum* et *e-flux*.

Simona Dvorák est curatrice et historienne de l'art basée à Paris. Sa pratique croise la conservation, la recherche et l'écriture. Elle a collaboré avec de nombreuses institutions internationales Son travail porte sur les archives vivantes, les approches féministes et décoloniales, ainsi que sur les politiques du care.

À propos de RCI – The Initiative for Practices and Visions of Radical Care

Fondée en 2020 en région parisienne, *The Initiative for Practices and Visions of Radical Care* (RCI) réunit un collectif pluridisciplinaire de praticien·ne·s issu·e·s des arts, du soin, de la philosophie, des pratiques spirituelles et artisanales. Ancrée dans des trajectoires culturelles et géographiques multiples, RCI fonctionne comme un écosystème vivant, engagé dans une éthique du soin fondée sur l'interdépendance, la solidarité et la réciprocité.

À travers des gestes et des pratiques attentives, le soin est ici envisagé comme une force relationnelle et politique, nourrissant les liens entre humains et non-humains. RCI développe des projets à l'échelle internationale et a récemment collaboré avec la Biennale de Liverpool, le Colomboscope (Sri Lanka) et le Centre Pompidou.

Relations pour la presse & les médias :

France & Pays Francophones :
Philippe Fouchard Filippi | Fouchard Filippi Communications | phff@fouchardfilippi.com | + 33 (1) 53 28 87 53 - + 33 (0) 6 60 21 11 94

International :
Naomi Crowther | Flint Culture | naomi.crowther@flint-culture.com | +44 7562 947 254

Image :
© Charwei Tsai, *A Temple, a Shrine, a Mosque, a Church*, 2022.
Photo : Anpis Wang, avec l'aimable autorisation de TKG+, Taipei, Taïwan. Commande d'Art Dubaï, EAU.
Remerciements à Nataša Petrešin-Bachelez et Al Ghadeer UAE Crafts.